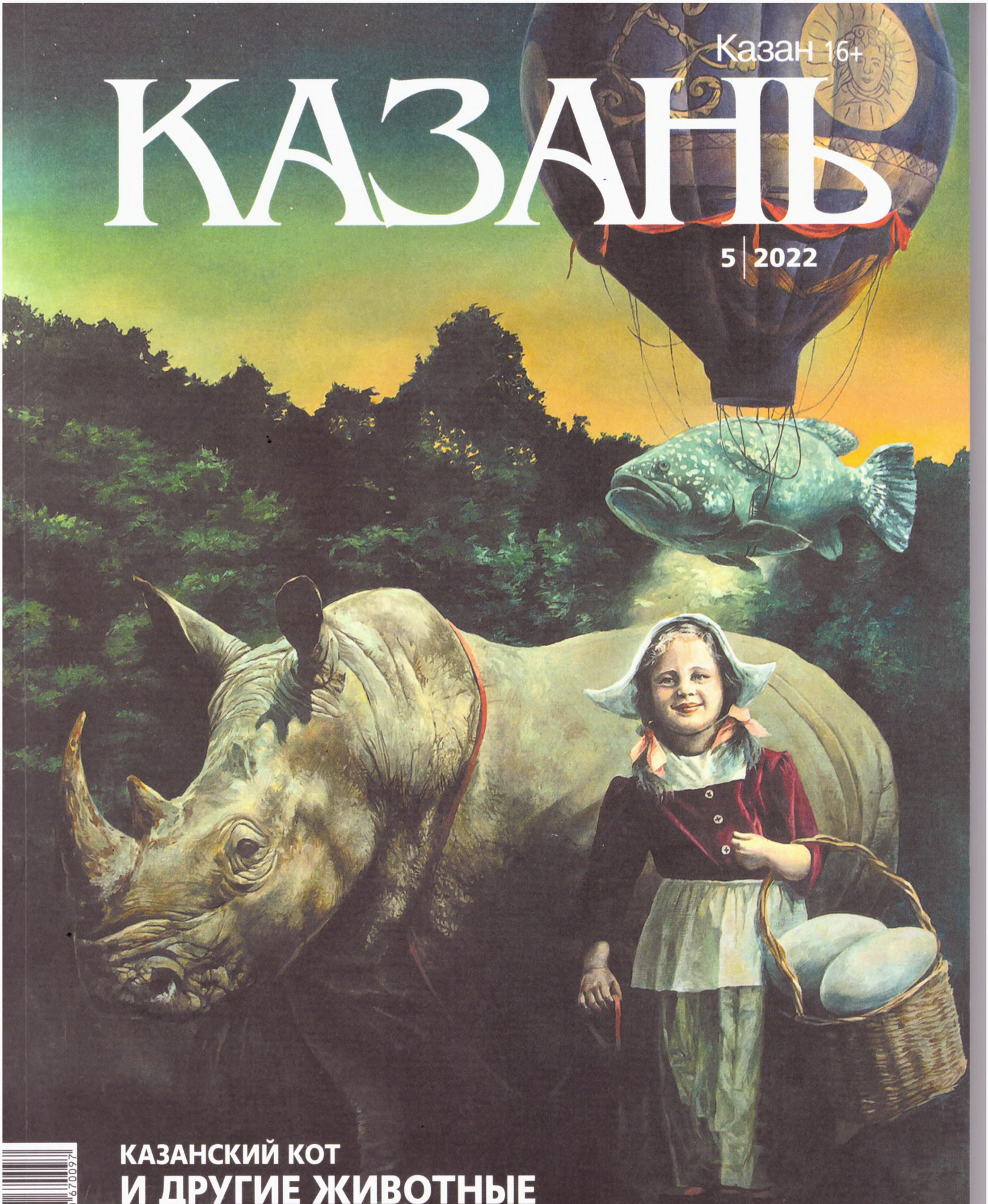
Казан 16+

КАЗАНЬ

5 | 2022



КАЗАНСКИЙ КОТ
И ДРУГИЕ ЖИВОТНЫЕ

4 612750 670097

КАЗАНЬ

5 | 2022

Иллюстрированный
общественно-политический,
историко-публицистический
и литературно-художественный
журнал

Главный редактор
Альбина Булатовна Абсалямова

Редактор-консультант
Юрий Анатольевич Балашов

Редакционная коллегия
А. Гарзавина, А. Галимуллина, Б. Леушин,
Н. Мухарямов, М. Подольская, Е. Попов

Ответственный секретарь
Светлана Жеймова

Редакторы
Олеся Балтусова, Айсылу Мирханова, Юлия Калинина, Адель Хаиров

Корреспондент
Алина Ермолаева

Дизайн
Светлана Жеймова, Юлия Грабалина

Вёрстка
Юлия Грабалина

Корректор
Лябибя Салимова

Фотограф
Гульнара Сагиева

Редактор сайта
Ольга Фасхутдинова

Водитель
Алмаз Мингазов

Подписка на журнал «Казань»:
по России — по Каталогу Почты России (ПАП)
Индекс: П7078
по Республике Татарстан — по каталогу
«Подписные издания. Официальный каталог Почты России»
Индекс: П2353

Журнал выходит с октября 1993 года
Журнал «Казан-Казань» зарегистрирован
Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77–44365 от 23 марта 2011

Цена свободная

Создано при поддержке Республиканского агентства
по печати и массовым коммуникациям РТ

Основатель и первый главный редактор
Юрий Анатольевич Балашов

Учредитель
АО «ТАТМЕДИА» (420097, г. Казань, ул. Академическая, д. 2)

Издатель
АО «ТАТМЕДИА» (420097, г. Казань, ул. Академическая, д. 2)

Адрес редакции:
420066, г. Казань, ул. Декабристов, д. 2

Телефоны:
+7 (843) 222-05-43; +7 (843) 222-05-42

E-mail:
kazan-magazine@yandex.ru

Сайт:
kazan-journal.ru

Ищите нас в социальных сетях:

Издание рассчитано на читателей старше 16 лет

© «КАЗАНЬ», № 5, 2022
При перепечатке ссылка на журнал «Казань» обязательна

Типография
Филиал АО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс»
420066, Казань, ул. Декабристов, д. 2
Дата выхода в свет 28. 04. 2022

Формат 60×90 1/8. Офсет
Тираж 2380 экз. Заказ О-1267

ТАТ МЕДИА

На 1-й стр. обложки картина
Владимира ЧИГАРЁВА
«Поход за яйцами дракона»

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!
Идёт подписка
на журнал «Казань»
на второе полугодие 2022 года
на территории Республики Татарстан:
на домашний адрес —
744 руб.
Оформить подписку можно в любом
почтовом отделении,
индекс П2353.

ОНЛАЙН-ПОДПИСКА
на журнал «Казань»:
https://podpiska.pochta.ru/press/П2353

или на портале госуслуг Татарстана

ПОДПИСКА ПО РОССИИ
(кроме Татарстана)
по Каталогу Почты России (ПАП),
индекс П7078

ОНЛАЙН-ПОДПИСКА
на сайте Почты России
https://podpiska.pochta.ru/press/П7078

В каталог «Роспечати» журнал «Казань»
не включён.

KAZAN is an illustratesd social and political,
historical and publicistic, literary and art magazine
Published in Russia
Distributed by subscription and through sales
Advertising is accepted
Editorial Office address: 2 Dekabristov St.,
Kazan, 420066, Tatarstan, Russia

Казанская афиша | Май

РЕКЛАМА

Ул. Баумана, 48 Тел.: 292-34-83, 292-54-81 www.teatrkachalov.ru

ОСНОВНАЯ СЦЕНА
1 Эжен Лабиш «ПЫЛЬ В ГЛАЗА»
2 Александр Копков «ЗОЛОТОЙ СЛОН»
3, 26 Пьер-Огюстен Бомарше «БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ, ИЛИ ЖЕНИТЬБА ФИГАРО»
4, 12 Жан Ануй «БАЛ ВОРОВ»
5, 27 Эдуардо де Филиппо «ФИЛУМЕНА МАРТУРАНО, ИЛИ БРАК ПО-ИТАЛЬЯНСКИ»
6 Михаил Зощенко «ГОРЬКО!..»
7 А. С. Пушкин «ПИКОВАЯ ДАМА»
8 Степан Лобозёров «СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ С ПОСТОРОННИМ»
9 А. Н. Островский «ГЛУМОВ»
10, 25 Джерри Бок, Джозеф Стайн «СКРИПАЧ НА КРЫШЕ»
11 Ф. М. Достоевский «ДЯДЮШКИН СОН»
13, 28 Евгений Шварц «ДРАКОН»
14, 29 Премьера! Максим Горький «ВАССА»
15 Михаил Булгаков «БЕГ»
19 Моноспектакль по стихам Марины Цветаевой «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ»
20 Жан-Батист Мольер «ДОН ЖУАН»
21 Фридрих Дюрренматт «ВИЗИТ ДАМЫ»
22 Михаил Булгаков «РОКОВЫЕ ЯЙЦА»
24 Уильям Шекспир «УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ»
29 Премьера! Мартин МакДонах «КОРОЛЕВА КРАСОТЫ»

МАЛАЯ СЦЕНА
1 «КОГДА ЗАЖГУТСЯ ФОНАРИ» Ретро-концерт
5 Н. В. Гоголь «ЖЕНИТЬБА»
8 «НЕЗАБЫВАЕМОЕ. ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА ВОЙНЫ» Сценическая композиция
11 Александр Володин «ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ»
14 Премьера! Мартин МакДонах «КОРОЛЕВА КРАСОТЫ»
17 А. П. Чехов «ВИШНЁВЫЙ САД»
18 Николай Коляда «БАБА ШАНЕЛЬ»
27 Агата Кристи «МЫШЕЛОВКА»

содержание

В МИРЕ ЛЮДЕЙ

Юлия КАЛИНИНА
Три мариупольских кота и кошка Рада
72

Юлия КАЛИНИНА
Жизнь на улице и после неё
74

Марьям АБДУРАХМАНОВА
Последний приют питомцев
78

АРТЕФАКТ

Алина ЕРМОЛАЕВА
Приносящие счастье
80

Гузель ФАЙЗРАХМАНОВА
Дружок, Фунтик и компания
92

Адель ХАЛИУЛЛИН
Лучший натурщик на свете
94

Альфия САРГИН-ИЛЬЯСОВА
Маленькая пантера
94

Два мира в объективах одного врача
(о Фариде АБДУЛХАЕВЕ)
100

ЧИТАЛКА

Немецкий «тигр» и африканский слон на улицах Казани
104

Василий АКСЁНОВ
На площади и за рекой
105

КАЗАНЬ И КАЗАНЦЫ

Альбина АБСАЛЯМОВА
Двадцать лет в наручниках
(беседа с Фаридом БИКЧАНТАЕВЫМ)
110

Галина ТУЛУЗАКОВА
Посвящение Мастеру
116

Валерий МУСТАФИН
Магия гитары *(об Александре ЛАВРЕНТЬЕВЕ)*
120

ПИОНЕРИЯ — 100

Фарида САЛИМОВА
Кто шагает дружно в ряд?..
126

Розалия САДЫКОВА
Салют, Артек!
132

Бывших пионеров не бывает!

19 мая нынешнего года история Всесоюзной организации, носившей имя Владимира Ленина, отмеряет вековой рубеж. По этому случаю среди самих казанцев нашлись неравнодушные авторы, решившие отметить историческую дату личными высказываниями. А мы, чтящие историю страны, решили их напечатать.

КТО ШАГАЕТ ДРУЖНО В РЯД?..

Фарида САЛИМОВА,
методист, руководитель музея детской литературы казанского Дома детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор», педагог высшей категории, почётный работник сферы воспитания детей и молодёжи России, лауреат всероссийского конкурса «Звёзды будущего» в номинации «Преданность детству»

— Послушай, — подходя к нему вплотную, сказала Ольга. — Мало вам того, что вы облазили и обломали все сады, даже у старух, даже у осиротевшей девчурки; мало тебе того, что от вас бегут даже собаки, — ты портишь и настраиваешь против меня сестрёнку. У тебя на шее пионерский галстук, но ты просто... негодяй.

Тимур был бледен.

— Это неправда, — сказал он. — Вы ничего не знаете...

Встреча пионеров с писателями Кави Наджми и Абдуллой Алишем.

— Гордый, — тихо сказал Квакин. — Хочет плакать, а молчит.

— Давай-ка сунем ему по разу, вот и заплачет, — сказал Фигура и запустил вдогонку Тимуру еловой шишкой.

— Он... гордый, — хрипло повторил Квакин, — а ты... ты — сволочь!

И, развернувшись, он ляпнул Фигуре кулаком по лбу...

«Тимур и его команда» Аркадия Гайдара стала одной из самых популярных книг среди советских мальчиков и девочек. Менее известны «Приключения Рустема» Аделя Кутуя: подросток нашёл-таки волшебный папоротник, который сделал его невидимым — так сподручнее бить фашистов; но этой фантастикой ребята тоже зачитывались.

19 мая 100 лет назад комсомольцы страны официально создали пионерскую организацию. Она должна была воспитывать юных борцов за дело Коммунистической партии. Многое позаимствовали у скаутов, которых к началу прошлого века в России насчитывалось около пятидесяти тысяч: в физической закалке, в символике, ритуалах. Зашагали отрядами

под барабаны, взвивались костры. Организации пионеров — первопроходцев — дали имя вождя восставших римских рабов-гладиаторов Спартака, и лишь после смерти Ленина она получила его имя.

Отношение к пионерам, особенно поначалу, было разное. И улыбались им, и злобились, морщились: «Пионэ-ры...»

Какое было общество, сами взрослые, такой была и детская организация.

Образцом считался Павлик Морозов, чей образ ближе к нашим дням стал восприниматься совсем иначе. К тому времени классовый отсвет в делах красногалстучного племени исчез, и вступление в его ряды стало просто нормой для взрослеющих школьников.

Кто шагает дружно в ряд?
Пионерский наш отряд!

Подтягивали неуспевающих, наводили чистоту в классах.

Однако и тогда не все дети радовались маршировке под барабан: иные, не до конца осознанно, может, боялись потерять свободу. Да и от всяческих «акций», «месячников» и «декад» кого угодно может стошнить. Зато замыкался полный цикл комсомольско-партийного воспитания показушников, карьеристов и приспособленцев. С младых ногтей.

Вовсе не хочу мрачных тонов. Но, уважая и любя пионерскую веру в «близкую эру светлых годов», не могу упрощать.

Во все времена пионеры делали очень много полезного и становились отличными гражданами страны. Чего только стоит одно участие в ликвидации неграмотности! Во время войны дети в госпиталях заменяли лекарства для раненых. Многое другое. Просто жизнь здесь, как и во всём, сложнее, не в одну краску. И «дружно в ряд» для одних — насилие, всех под одну гребёнку, для других — плечо товарища, взаимопомощь.

Пионеры — это детство миллионов нескольких поколений, и пусть у разных мальчиков и девочек было оно разным, детство есть детство.

В нашем музее детской литературы «Простора» много материала по истории детского движения.

Побывав в Мустафино, на родине Мусы Джалиля, мы узнали, что он создал в Оренбургском уезде первую организацию «Красный цветок» ещё в 1919 году. В пятнадцать лет сделал доклад об этом учителям татарских школ.

Джалиль редактировал детский журнал «Кечкенә иптәшләр» («Маленькие товарищи»), издававшийся в Москве несколько лет (позднее «Ялкын»), был редактором и литсотрудником журнала «Октябрь баласы» («Октябрёнок»), писал передовицы, сатиру, пионерские песни и марши, стихи и баллады для самых маленьких. Он стал и одним из первых авторов газеты «Яшь ленинчы».

Традиции, заложенные в издававшемся в начале тридцатых журнале пролетарских писателей «Атака», продолжил журнал «Совет әдәбияты» («Казан утлары»). С «Атакой» охотно сотрудничали Мирсай Амир, Адель Кутуй, Хасан Туфан, Хади Такташ, Абдулла Алиш, молодые литераторы. Много рассказывалось о сборе пионерами металлолома для постройки теплоходов «Муса Джалиль», «Пионер Татарстана», «Ян Юдин»...

Мне посчастливилось работать в редакции газеты «Татарстан яшьләре». Все молодёжные редакции размещались на четвёртом этаже Дома печати на улице Баумана. Было очень интересно: обменивались новостями, организовывали субботники на строительстве нового издательства на Декабристов.

Много раньше довелось учиться в замечательной казанской школе № 94. Нас, малышей, приветливо

Прием в пионеры в КГУ. *1986*

встретили директор школы Иосиф Маркович Найшулер, его замы, наша первая учительница (а затем классная). Они стали нашими вторыми мамами: отцы и матери трудились с утра до вечера. Когда нас приняли в пионеры, мы стали стараться ещё лучше учиться.

Особенно нравилось собирать макулатуру и металлолом. Однажды в Кремле зашли в Министерство просвещения: там дали сразу несколько мешков бумаг! Спустили их по горке, ухитрились остановить грузовик: подняли с мольбой руки!

Почти каждое лето я проводила в лагере «Пионер» за Сухой Рекой. Ежедневно — походы, соревнования, конкурсы. Незабываемо...

После окончания пединститута преподавала в школе английский и была старшей пионервожатой. В пионерском лагере «Чайка» — два лета старшей вожатой и старшим педагогом. Пионерское детство осталось со мной на всю жизнь.

Однажды на занятии объединения «Родники» нашего Дома, где ребята рассказывали о своих родственниках и родословной, один из них, Миша, поведал об Иосифе Марковиче Найшулере.

Спросила:

— А случайно он не твой родственник?

Миша скромно, но с гордостью ответил:

— Да, мой прадед.

Нахлынули воспоминания об этом замечательном человеке, об уроках, которые никогда не забудешь.

Вот что Миша написал о своём прадеде. Родился в 1914 году в Гомеле Белорусской ССР. 22 июня 1941 года был призван в артиллерийские войска в связи с началом войны. В 1941 году с воинской частью попал в немецкое окружение, из которого вышел в августе. Участвовал в боях за Сталинград, на Курской дуге. Награждён орденами Красной Звезды, Отечественной войны. После войны переехал в Казань, куда была эвакуирована семья. «Отличник просвещения», заслуженный учитель РСФСР. «Мы с папой сожалеем о том, что не застали его живым, но испытываем радость и гордость, когда слышим о нём от других людей».

Так мы путешествуем в прошлое через своих родственников. Преемственность — вот ради чего обращаемся к пионерским делам прошлого.

Туризм, экскурсии, краеведение всегда привлекали ребят. Сегодня они в основе нашей работы.

Сейчас в республике действует Российское движение школьников, создан совет детских организаций «Лидеры Татарстана», осуществляются интереснейшие программы «Отечество» и «Моя история — Россия».

Фото предоставлены музеем детской литературы